

Madad

Madad took over 3 years in the works as an intimate look into the Sufi Mawliids (festivals) in Egypt and the mystique surrounding them. Mosa'ab traveled across Egypt, following the Islamic calendar from one Mawlid to another, aiming to understand, experience and document the spirituality of the holy festivals and the locations in which they take place. From visitors of holy shrines in the heart of Cairo to pilgrims in remote deserts in the far east of Egypt, the pictures produced give a sense of why Mawliids continue to be attended by millions until this day and captures the intimacy of its visitors.

Mawlid - literally meaning birthday - is a celebration of the lives of revered historical Islamic figures, many of whom have shrines dedicated to them in mosques or places they visited during their lifetimes.

The meaning of the word Madad is providing aid by means of anything that is physical or spiritual. Thus all that a person is given and aided with is a madad for him, whether it is physical, such as monetary aid or material aid; or spiritual, generally being aid through supplication and aid by turning to Allah. Sufi Muslims in the mention of Madad from the prophets, the pure ones and the saints is the desiring of their turning to Allah in concern for the affair of the said person, his pursuits, and his needs with Allah.*

This project was captured in the following Mawliids:

Mawlid El-Hussein, February 2013 - Cairo

Mawlid El-Sayeda Zeinab, April 2014 - Cairo

Mawlid Abu Hassan El-Shazly, September 2014 - Hurghada

Mawlid Al-Nabawy, January 2015 - Cairo

Mawlid El-Sayeda Nafissa, May 2015 - Cairo

Mawlid El-Sayeda El-Badawy, June 2015 - Tanta

Mosa'ab Elshamy

Born in 1990, Mosa'ab is a Cairo-based photographer at the Associated Press, who covers daily news stories, as well as in-depth cultural and social documentary projects across the Middle East. His work has been described as dedicated, humane and intimate.

When the Egyptians rose up against Hosni Mubarak in 2011, photography was still a hobby for Mosa'ab, who was studying for his Bachelor degree in Pharmacy. But the uprising triggered a shift in focus, and he switched to photojournalism and documentary photography; this time as a career. Since then, his extensive coverage of the Egyptian revolution and its consequences has gained him a wide exposure, providing images and stories to TIME Magazine, Paris Match, The New York Times, The Rolling Stone and Aljazeera English.

In 2013, TIME picked one of his photographs from the violence in Rabaa, Egypt, among its best 10 photos of the year. He won an Award of Excellence from Pictures of the Year International competition for the same image. He was then selected by PDN among its 30 Emerging Photographers in 2014, as well as one of the Guardian's Top 10 Youth in Digital Media for his use of social media to bring focus to his work and the country's tumultuous events. In 2014, he won The Bob's award that recognized his work from the streets of Cairo.

مدد

إستغرق العمل على مشروع (مدد) أكثر من ثلاثة أعوام، حيث كان هدف المشروع تقديم نظرة أكثر عمقاً وأشدّ قرباً للموالد الصوفية وإحتفالاتها في مصر. سافر مصعب الشامي في شتى أنحاء مصر، من قلب القاهرة الى صحراء مرسى علم وداخل مناطق الدلتا والصعيد، خلال تلك الفترة متعباً مولد إلى الآخر، بهدف فهم وتوثيق روحانية الموالد ومريدوها. تعكس هذه الصور الروحانية التي تكتسي زوار الموالد وتقدم إنطباعاتاً وثائقياً لتلك الأحداث التي لا تزال تحظى بحضور الملايين حتى يومنا هذا

معنى كلمة المدد هي الإمداد بأى شيء كان حسيّاً أو معنوياً، فكل ما أعطيه الإنسان وأمدّه به فهو مدد له سواء كان حسيّاً من إمداد بمال أو إمداد بمادة وما إلى ذلك، أو كان معنوياً ومن جملة ذلك الإمداد بالدعاء والإمداد بالوجهة إلى الله تبارك وتعالى، ويُقال أمدنا فلان بدعوته الصالحة أى توجه بدعوته يدعو الحق سبحانه وتعالى في شأننا وأمرنا، وكذلك الإمداد بالإعتناء بأن يكون الإنسان معتنياً بأمرك وملاحظاً له ومتوجهاً فيه إلى الحق تبارك وتعالى وفاعلاً ما يستطيعه، والذي هو منتشر بين المسلمين في ذكر المدد من الأنبياء أو الأصفياء والأولياء فُيراد به وجهتهم إلى الله تبارك وتعالى في شأن ذلك الإنسان ومساره وحاجاته إلى الله تبارك وتعالى.

هذا المشروع تم تصويره في الموالد التالية:

مولد الحسين ، فبراير - ٢٠١٣ القاهرة

مولد السيدة زينب ، إبريل - ٢٠١٤ القاهرة

مولد أبو الحسن الشاذلي ، سبتمبر - ٢٠١٤ الغردقة

المولد النبوى ، يناير - ٢٠١٥ القاهرة

مولد السيدة نفيسة ، مايو - ٢٠١٥ القاهرة

مولد السيد البدوى ، يونيو - ٢٠١٥ طنطا

مصعب الشامي

مصور مصرى ولد عام ١٩٩٠، بدأ العمل كمستقل ثم انضم لوكالة أسوشيتد برس في القاهرة، حيث يغطي الأخبار اليومية فضلاً عن مشاريعه الوثائقية والاجتماعية في مصر والشرق الأوسط.

بدأت رحلة مصعب مع التصوير الصحفي مع بداية الثورة المصرية، حيث كان مصوراً هاوياً يدرس في كلية الصيدلة. إلا أن إنطلاق تلك الأحداث التاريخية حول تركيزه إلى التصوير الصحفي والوثائقي حيث إكتسبت تغطيته للثورة وما بعدها من أحداث انتشاراً واسعاً ونُشرت أعماله وقصصه المصورة في كبرى المجلات والجرائد الإخبارية

حصل مصعب على العديد من الجوائز، منها جائزة أفضل عشر صور في مجلة التام في ٢٠١٣، وجائزة التميز في مسابقة Pictures of the

Year

تم اختياره من بين أهم ١٠ شباب في مجال الشبكات الإجتماعية من قبل مجلة الجارديان بالإضافة لقائمة أفضل ٣٠ مصور ناشئ من قبل

مجلة PDN. في عام ٢٠١٤ حصل على جائزة The Bobs الرقمية من مؤسسة دويتش فيله الألمانية تقديراً لتوثيقه للأحداث في

شوارع القاهرة